四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷四十四

詳校官中書臣沈　颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官主事　臣陳文樞

謄錄監生臣任衛壹

書畫彙考卷四十四

刑部左侍郎卞永譽撰

畫十四

南宋

高宗

高宗人參地黃圖并贊

外録

書畫舫云崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀宋元畫册内有宋高宗人參地黄圖賛對幅畫係院人佳品書亦非思陵作細觀揠補花押小璽可辨楊妹子題馬遠花卉對幅及仇遠等䟦又姑蘇吴氏文顒宋繡暨沈氏子蕃朱氏克柔刻絲八幀其閒山水樹石人物花鳥種種精妙罕儔足稱針絶絲絶

又云思陵字學固當遠勝徽廟第丹青之妙似須

讓一籌耳然亦不多見也或曰人參地黄圖不減

黄徐遺法云

妃劉夫人

劉夫人太眞醉挹花露圖

太眞在當時惟宿酒未醒曉起傍枝花吸露此景

最堪模寫是像手致灧灧肴目楚楚肌色如桃花

想玊環紅汗浥也把菊盈盈掩絳唇固藉以解醒

乎信出名筆哉第舊有奉華堂印知為建炎掌内

翰劉夫人所繪惜裝潢時為庸手剪去然暗中摸索要自宋人揮染萬歷丁未重九日醉里汪砢玉題

李唐

李晞古秋江圖

李唐秋江圖宋高宗題

秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾千里澹菴老筆揺江聲髣髴阿

唐慘淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉槙澹菴劉靜修

外錄

畫鑒云宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石如畫院諸人得名者若李唐周曾馬遠夏珪李迪任安樓觀梁楷之徒僕於李唐頗加賞閱其餘亦不能盡別也

格古要論云李唐善山水初法李思訓其後變化愈覺清新多喜作長圖大障其石大斧劈皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動蕩之勢觀者神驚目眩此其妙也

李晞古伯夷叔齊采薇圖卷

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者亦與焉院畫之名葢始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽

人任宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有曰雲裏烟村雨裏灘看之容易作之難早知不入時人眼多買臙脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於

古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在箴規表曳齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宫嗜畫病世無眞李成乃擬無李論以祛其惑余它日見宋畫亦多率皆抱南宫之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末於左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

李待詔虎溪三笑圖卷

余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且别握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為儺二三子何哂之有紹興闕午季春陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑不足為道人生一笑良難莫問是同是别青山

相對無言谿聲出廣長舌山村老拙仇遠敬書時

年七十一

元亮纘孔業修靜研聃玄遠公學瞿曇高居著幽

禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各

𪊨然胡為老緇褐笑粲喜欲顛謾道遺其身襟袖

猶褊襹彼酣適酒趣尚不醒者傳族史浪自苦窺

管持知天永康胡長孺奉題

李唐畫

恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春 高宗題李唐畫賜王都提舉并賜長壽酒

李晞古長夏江寺圖卷

外録

書畫舫云李唐字晞古河陽三城人建炎間與馬遠夏珪同為畫院待詔賜金帶善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛得戴嵩遺法所製長夏江寺圖卷古雅雄偉今在吳郡朱氏前有高宗御題後有

開封趙與懃印真筆妙品上上如馬遠松泉圖夏珪溪山無盡圖名蹟煞皆不能及之固宜前人稱許云

李三城桃林縱牧圖

外録

書畫舫云尊生齋收桃林縱牧小幅亦晞古作不知者謂為戴嵩殊可笑也

李晞古晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖

外録

松雪集云晉公子奔狄圖邀端父御史同賦一首

杌隉居蒲日艱難奔狄時天方興伯者數子實從之歲久丹青暗人賢簡册悲至今綿上路猶憶介之推

書畫舫云李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名氏畫晉文春秋者也按雲烟過眼録云喬達之蕢成號中山所藏李唐畫晉文公復國

圖一卷失下卷其上有思陵題並三御璽所作人物樹石絶類伯時尋常以李唐爲院畫忽之乃知名下無虛士也公謹叙次如此而休承云云豈亦未見前書耶

朱鋭

朱迪功雪景圖

宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更説盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭

蕭有羃色凍雲壓巖巖欲沈喬林封玉寒森森山根滅沒逕路絶客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰暮誰歟擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位置經營間朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直徵明

蕭照

蕭廸功中興禎應圖卷 絹本長四丈六尺六寸高一尺一寸曹勲賛引一圖十二幅著色圖左各系以賛

闕
堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下闕　神武本於生知天德闕　繼緒爰自誕聖以及纘承上天祥應皆前代所未見如靖康闕　字已符上瑞闕　夏具悉臣又自闕　山受嶽宗闕　詔陛下即大位闕　得符應皆為瑞驗闕　以闕

闕　寶居人上闕　瑞闕
知闕　北仰蒙闕　皇后洎闕　譙宣諭幷闕
夏闕　感化人心遂日靖四方闕

闕

鵰張一闕遺臭百代為可駭

闕

令各輯瑞應闕稽首頓首繫之以贊少

仲臣子之忠闕太尉昭信軍節度闕皇城司臣

曹勳編

第一幅右列長橋池荷分布水亭當中高宗臨盆闕仁后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮

二少中坐侍妃凡八亭外妃嬪七嬰兒一

闕

皇后在闕中因徽宗問康邸祥異奏曰闕初

誕育有金光粲然耀室中并四聖從行事似非他

兒比異日必闕大位臣謹賛曰聖人挺生咸臻
上瑞玉質金相氣應必貴榮光曄曄異色煒煒所
以兗母期得天位

第二幅水亭中開顯仁后睡夢二神榻傍坐妃二簾外立者七妃亭下荷花布滿右列竹林

上未出閣顯仁撫愛每賜以所食之物一夕夢神
人闕顯仁曰爾後勿以殘物食上戒之甚至顯仁
驚寤即日嚴語諸御凡進上之食必取於庖廚不
得以殘物臣謹賛曰開先奕奕神化拱極力誨

殘餘勿繼玉食母后亦悟天真降跡固知至尊萬

靈受職

第三幅 左閣一座高宗立於庭中臂舉貯米二橐左右侍挾佩弓矢者十戟手者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四

闕

閣講學餘暇喜親騎射及以二橐各貯斛米

兩臂舉之行數百步人皆駭服以至闕 聞之莫

不畏仰臣謹贊曰 上或燕閒以力自舉臂挾兩

斛從容百步逮挽六鈞亦不愆素聲乃四馳闕畏

神武

第四幅 高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者四傍觀者二十一人有舍有樓樹木蔽虧

靖康初金人南下大河失守闕抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河為宋人擁留不若令易之乃以他意遣上入城肅王果代行臣謹贊曰　惟聖有作異表其藏珠庭日角鳳姿龍章闕乃他料為謀之長衆固

弗識宋德益昌

第五幅 高宗在宫攬轡且乘前二奚官四神後隨后與宫人送者二十二女嬰一宫外執棒携行具者凡十二人門外先驅二官蘸從者八人更右人十二𥫗一槖駝二茂林綠柳點綴上下

顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使闕所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啓行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保祐臣謹贊曰 帝王有眞畢彰

姝應天心既卜護以上聖凡目莫覩毋后黙敬至

磁無行不墮闕境

第六幅一廟在左朱碧輝麗髙宗冠袍升立廊上從臣十六廊下朱輦一馬一廊上下人十四右横一橋立者三人橋外攢集廿四人共執一人廟門內外騎者立者凡廿二人林木青葱欝然滿目

上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲

請上謁崔廟上覲且至廟升自東廊見庭中一老

人青巾秀眉厖聲曰王雲不得邀王北去時雲從

上即有數人持雲下尋為民所殺上令捕殺雲者

甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘小朱漆攆令上乘

歸上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲則雲邀上

北矣臣謹賛曰　雲不知幾力邀北驅應王殺之

天心所如闕民共濟乘以公輿天命已兆是為寶

符

第七幅一宮居中朱碧焜耀顯仁皇后擲棋子盤中侍妃凡七宮之左右樹木掩映間以竹柵

靖康丙午京城陷闕盡取二聖及天眷在南郊闕

謂守者云上領兵河北旦夕即至俾守者聞其言

紿寛二聖之心顯仁嘗以象棋黄羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宫者上必得天位擲下果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悦且畀之臣謹賛曰　宗廟大慶曷論舂陵三十二子乾吉允升克膺咨祝如叶大使再造王室萬福是膺

第八幅左爲金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟敝空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去

磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐

磁而闕騎大集至郡東問路傍老婦闕上在磁不

婦紿曰前日上已過山東闕驚嘆追已不及卽退

舍臣謹贊曰　上駐滏源號名忠義闕如霸府追

以精騎問媪期實媪乃左指軍候不驚可識天意

第九幅　高閣一座周以回欄閣西一臺高峙高宗持弓將射從者人十馬一宫簷隱見林表臺外山水可望

上經鄆州館於州治圃有榭曰飛仙臺上密意有

所卜命箭連中牓上三字無偏無側箭皆在字形

中上悅臣謹賛曰 霸府初建英雄林林謀畫祺進率罄忠忱上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨

第十幅 城郭高峙郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎而從者遠近凡二十人

上駐闕州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹賛曰 維是狡兔色應金方因時特出意在騰驤聖人膺運撫定陸梁

一矢殪之遂滅天狼

第十一幅中横大河髙宗乗馬既渡河氷忽解人凡二十一馬十七一没河中首露水上

上自磁州北回時窮冬沍寒李固渡過大河上令扈從馬先過獨殿其後惟髙公海一騎從行上纔及岸氷作大聲坼裂回視公海馬已陷水中公海惟持馬籠頭得免臣謹賛曰　塞塵濛天朔方已隔氷河千里與雲同色御驥登岸氷遽解坼呼沱曷聖惟德光宅

第十二幅 高宗行營帳殿夢見欽宗人凡二十旗幟輿馬各具

上受命為大元帥治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰 靖康之初上為愛弟連將使指闕畏英睿解袍見夢授受莫避天命有德中興萬世蕭照為李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工極妍真有李晞道風節題字為曹勳則行書足為米敷文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨永興足稱二

絶董其昌觀并題

崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀於陳生甫之聽躍時余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將雷宸甫楊彦冲王見可王玉煙其昌書

主人陳階尺收藏

不披此圖不見我輩生長太平之樂然夢寐之事憂喜交集有一段關切則又偷安者之所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已不啻言之詳

矣崇禎甲戌清明後一日鄒之麟識

外録

書畫舫云項氏藏蕭照中興禎應圖前後共六段筆法原出李唐而沈著過之品在晉文春秋上余見仇英臨本亦足名世也按匏菴家藏集中跋尾第云宋畫禎應圖凡十二段段各有贊而不言蕭照製至孫鳴岐法書名畫録直云宋高宗禎應圖曹勲贊李嵩畫與休承嚴氏書畫記所載異也

又云蕭照畫本酷似其師李晞古以墨氣厚重者

為照家法然人物山水舟車屋宇種種皆精妙

江參

江貫道百牛圖卷

款書　江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百状奔鳴

起卧逼真自是三昧手之所作而畫工毛穎不可

得而及也雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南僑客老
不歸此田都爲勢家有猶記少年學牧時去時日
出歸日西我生衣食仰此輩愛之過于百里奚祇
今辛苦耕硯席無處賣文長絶食卷中觧后黑牡
丹相逢喜是曽相識負郭無須二頃田一雙栗角
能幾錢數口之家便可飽要如此圖知何年平生
富貴非所願城府近來尤可厭何時倒乘牛背眠
東風勝如仰看宣明面北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌烟雨青烏犍百尾卧且行引脰飼草仰
鼻鳴嗟爾多牛便多事一蓑一笠足歸耕晉張翥
桃林日夕霽烟浮百個烏犍得自由鞭索已無人
已去不知誰放復誰收無所住釋善慶漫題
百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖
百爵百鹿爲之耶後有紹興二字必經裕陵乙覽
中興創殘之餘生意未復九重邃居不以聲色自
娱乃以原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野

真中興英主也延祐改元七月初三山南遺老元熙題

幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事在能騎唯有一凝之白斑

遠賈連車曉色昏傳聲叱叱度溪渾一麾六百開蹄角可是江南烟雨村伯生題

中山人有以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池九十其犉已詫其多況濈濈之耳滿二百耶田

舍翁每以多牛為富安得一黄犢歸耕南山下

予所愛一牛耳掩卷一粲山村老農按山村老農為仇仁近自號

濕濕羣行四百蹄耕犁初罷樂相隨春風緑遍川原草回首牧人知是誰鄧文原

江君畫百牛變態詎能測蒿筆工是師獻墨誤非

式金籠驅可怪桃林放堪則幻乃有生意妙豈在

顏色羣猶奚販售夥或頓滋殖毛攢蝟毿毿𠆳聚

鹿髯髯便金計伐蜀尾火陣全壘九十犉無騂八
百里多犆濕濕樹能化昂昂氣難食罷耕犤犂揮
出国縱髮纆喘月夕亂歸眠雲午才息止捺鼻擔
衡樂觸角槓楅奪行步參差捄鬬進扶脈吐舌相
罔功枵腹牧廢職犢童未駁黃犉老漸斕黑腷堪
宗廟享齊俾田翁食坎坑任騰驤坡陀恣超陟後
先小隨大行次斜復直迅遠千里蹄任重九夫力
牴厓疑礪砆傍樹猶縶杙逢溪浴清漪遇草喫香

芬隻鳴或求偶並立似相翼首垂氣欲喪尾掉行
不亟轉如逐磨旋奔若加鞭逼虻咂耳摑項疥痒
角指肋駟或學安徐虎反畏剛愎鬬野爲爭雄同
闌豈相得懶散童莫拘愁奮嚙能抑夜餓飯思芻
暑渴飲尋隄過嶺驚跳梁倒地訝僵踣春陰雨乍
歇東事日已即非爾勞畎畆何以斂稼穡邦輿藉
后土天産助神稷斯圖姝有靈後世詎無識祐陵
錫璽書翰苑進文飾頫師勿容易子孫共珍匱吳

僧道衍

江雪川江山不盡圖卷

外録

書畫舫云董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖全法董巨是絹素本其卷約有三丈後具周密林希逸跋極爲陳仲醇所嘆賞也貫道生長雪川深得湖天之趣平遠曠蕩盡歸方寸故作畫景造筆下得意外意非他人之比同時有李潼川者工畫山

水筆意髣髴貫道殆是同一師承者耶

畫繼云江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜茶香以為生初以葉少蘊左丞薦于宇文湖州季蒙矜其能有飛泉怪石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過之季蒙欲多取其畫而貫道忽被名去止得此圖居以為慊後劉季高侍郎又寄江居圖一卷作無盡景始少慰當貫道被名時尚書張如瑩知臨安貫道到臨安日即有旨館于府治明

當引見是夕殂信有命也

江貫道江山晚興圖

外錄

書畫舫云貫道江山晚興圖在劉氏大元秘府藏本甚佳

吳寛跋江貫道江山長卷云予方病齒卧陳太僕明之使小僮持畫卷入迫觀之就枕展尺許即知為宋人筆不覺蹶然起稱賞至圖窮未已葢宋江

貫道所作曾入元御府柯博士敬仲所鑒定者也貫道之筆少見况其後有葉石林陳簡齋林希逸諸公題識益可貴重明之好古博雅此卷得所歸矣

畫系云巨然師董源短筆麻皴江參師巨然泥裏拔釘皴

江貫道山陰會真圖大挂幅雙幅絹本淡色林中二老倚杖話言峯巒蓊欝眷雲閟景行旅出棧道側絶澗飛泉潺潺有聲

款書雲川江參作

山陰會真書圖左角上

江雲川長江圖卷水墨絹本高五寸長五尺餘右有鑒定印左有其永寶藏印

宗瀛嘗徧閱道復同子儋記隷書二行在隅水綾上有淳守印寶經堂印

前峰落照明後嶺層嵐積葉盡露山村潮來没江石遥遥射鴈子慘慘聽猨客何處下歸帆西陵渡頭夕青丘生

溪南山曲析舍北水西東樵響千峰雨漁歌五兩
風煙生寒谷暝潮落晩江空為客經行處悠然此
畫中吳郡張適
林雨鳴書屋溪流漲墨池終南山遠近渭北樹參
差晴練春雲落天紳曉瀑垂只愁當變化雷電取
無遺梁溪呂迂
風定江聲稍息霜清山色逾妍浦橋漁舟夜火沙
市人家晚烟徐賁

嘉林蔚繁翠翳彼潺湲隈春雨草木長曉晴雲霧開高人采藥去野客棹船迴抽毫寫幽思行吟緑逕苔拙逸子周南老

石出夜潮落山明寒霧消江空千里棹村迴一歸樵樹色連沙嶼人家傍野橋還同舊棲地風景日蕭蕭陶琛

岷峨雪消春水急瀟湘雨餘雲樹濕迢迢翠嶼孤鶴迴湛湛珠宫老蛟泣征帆數點風濤中出没不

計天西東鄉闕杳渺在何處矯首遥送雙飛鴻潘

伯濟

風烟萬里接清秋展卷令人憶舊游白水西來通

别溆青山東去歴諸州鴈離沙塞寒將近龍過雲

林濕未收徙倚危欄看不盡斜陽冉冉落歸舟相

人韓宜可

每愛江山趣停杯看畫頻千峰青不斷萬里碧無

垠雲樹參差晚鷗波浩蕩春扁舟何處客飄泊正

愁人金陵杜環

大江西南來羣山亦隨繞迢遥過荆門浩渺連蓬島龍歸暮雨深鶴下秋雲杳孤懷正無際天空一

帆小錢塘宋善

峩峩衆山高渺渺長江白雲水何微茫連天秋一色鳥飛欲絶頂浪衝將崩石棋歌林下風漁唱渡頭夕我非名利人誰是扁舟客俄然睠此圖長慨

曾此役姑蘇沈琦

霜後洞庭淺崖枯不見苔朔鴻南嶽去千嶺一猿
哀楚俗依稀在吳帆浩蕩迴平生此離抱偏向畫
中開稽岳王燊
弋罷棹歌迴斜陽映泉柳何處最秋多湘南斷磯
口　飛鴈帶秋來汀蘆風夕響曽恐釣違時扁舟
送潮往黄本
斷雲崩石幾山過千里詩情送棹歌牛渚磯頭晚
風起江聲不似樹中多張委

依微沙際路飄颻江上舟名山少文畫壯歲子長
游樺杯自酣適清咏以消憂且盡茲晨樂明朝非
所謀倪瓚
霜落半林黃鶴鳴衆山靜僧寺夕陽過殘鐘送孤
艇悵望未歸人空江淡雲影吳郡金問
大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日
春撞一派西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小
孤當中流髙城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茅

屋人家住深島雞犬不聞人跡少幾行歸鴈日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風生落木黯慘哀猿聲荆門月出夜潮長九嶷山碧秋雲横我生自是優游者足跡何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫畫圖再展未能休似有模糊寒具油只恐通仙忽飛去鶩絶當年癡虎頭吳門錢紳

江山望難極樹色楚烟微萬里來鴻斷孤舟去客

稀暮雲情渺渺春草思依依我亦飄零者看圖却

念歸太原王廷桂

我昔少年遊江湖發迹姑蘇來帝都天開景象人

物阜金陵佳麗古今無石頭城枕玻璃雪紫金山

照玲瓏月龍蟠虎踞世所奇四海朝宗興大業長

江發源自岷峩一派分流荆楚多層巒叠嶂勢迴

互萬里直注翻洪波嘗思授職蜀川去後來典教

富水住秉文持節廿年餘半是平生經歷處曾聞

毫素擅江公貌得江山淡復濃明窓展玩盡快意忽覩此圖超化工碧空雲收水拖練蛟能不興澄鏡面差差容樹望中迷杳杳輕帆天際見仁翁得之久祕藏珠玉聯翩翰墨香書畫雖存人已遠臨風三嘆淚沾裳謾賦長歌一揮寫醉筆淋漓似狂者舊游淪謝今應稀風景依然總瀟洒人生飄泊徒紛紜那似閒居屏俗塵殊途別域無由到安分甘為林下人吾獨胡為世無補未報君恩奚足數

王事驅馳寧憚勞豈敢懷歸戀鄉土自慚不及子長才游覽安能遍九垓未擬清高踵先哲空負儒名同草萊吳郡陳紹先

長江悠悠急於箭一碧無聲瀉晴練寂寞秋容雨後看依稀飄影烟中辨白鳥雙飛意自閒茅屋小住長蘆灣殘霞紅明晚天曙落木慘淡秋風還分明記得經行處鸜鵒洲前久呼渡多少天南地北情展圖一晌空凝竚宿郡下同

勝水名山渾未識少小徒嬰山水癖年來時向夢
中遊覺後追思空歷歷匡廬衡岳天下奇洞庭瀟
湘浩無涯鳥道縈迴不易致鯨波險惡誰能窺何
如靜坐茅簷下晴日和風展圖畫數點遥峰席上
横一葉征帆窓裏掛白鷗不動意俱閒蒼藤古木
垂清灣人家住在鳧鷖渚迤屋春流繞舍山張倫
浦樹望難即青山看漸微餘霞帶殘照偏送暮帆
歸江村人歇早渡頭燈火稀

涼風動蘋洲江上秋來早落葉滿溪橋荒村人跡少何處是漁家炊烟起林杪青城山中人

離離衆樹深靄靄孤雲碧山色望難窮江流浩無極漁歌遠渚昏鳥下平蕪夕惆悵涉風波扁舟何處客南郭岷

江君畫筆古有名筆意遠到超常情　闕　高士得此幅一展一度心神清重巒叠巘更幽悄嵐霧霏霏積昏曉野橋日落少行人山徑雲生亂啼鳥碧

波浩浩江如天腥風不起蛟龍瞋潮平極浦短棹
發雨歇遠岸孤颿懸畫中佳境疑曾住宛似匡廬
讀書處月明洲上採蓮歸雪後林間訪梅去别來
不覺歲年多功名事業仍蹉跎吾欲因君賦歸去
故園風物今如何廬山陳繼
洞庭淪三湘荆楚霧七澤奔流汎夕漲遐渚斂瞑
色飛帆雲外去旅鴈烟中集狂飈激洪濤落景度
赤壁憑高欲望舜歌些〻憐弔屈木落秋風清天低

暮山碧待濟無方舟徒令嘆行役張肯

右宋江貫道長江圖貫道名参南渡居雲川其畫師董源巨然一時稱名家畫法之妙余雖不能識而諸賢題咏皆清麗可喜至于字畫亦皆精謹不苟視近時大書狂語動輒滿卷者有間矣詩凡二十五篇其尤知名者十有八人青丘子為高季迪啓長洲人國初與修元史官翰林編修擢戸部侍郎張適字子宜號甘白生仕終宣課大使王彝字

常宗本蜀人流寓嘉定與修元史不仕而歸後與
高啓皆死䰄觀之禍徐賁字幼文亦蜀人自毘陵
徙居吳之齊門號北郭生仕終河南左布政周南
老字正道濂溪之裔居長洲仕元淛省理問國初
名議太常郊祀禮禮成發臨安居住韓宜可字伯
時越人仕為陜西參政杜環字叔循廬陵人隨父
居金陵仕為晉王府錄事有行義事具宋濂所作
小傳金問字公素一字公遡仕宣德中為禮部侍

郎錢紳字孟書仕終鄞縣教諭陳紹先字宗述元儁陳叔方之子仕終王府紀善年九十餘張倫字文伯仕為太醫院御醫青城山人為王璲汝玉永樂中侍仁廟為太子贊善卒贈太子賓客謚文靖陳繼字嗣初仁廟初名為五經博士終翰林檢討倪瓚字元鎮號雲林子無錫人有高行陶琛字彥珩卞同字孟符張肎字繼孟號夢菴南郭峸為許覩瀾伯自倪公而下五人皆不仕而有文學之名

同時而别有許觀亦字瀾伯洪武狀元及第仕建文時為侍中後守安慶死于靖難時乃池州人與此許觀不同而皆有文學不知此詩是誰作也嘉靖十一年歲在甲午七月二日長洲文徵明跋

李潼川

李潼川下蜀圖一名長江萬里圖

岷山導江潴為彭蠡奇峰怪石險灘惡水皆余所熟游潼川李君輒出新意寫而成圖黄牛白馬山

鶮髙唐之影巫山十二峰䕫門百八槃纎悉無遺使足未及者見之莫不心驚目駭疑非人世所有也自君山東至于海風檣陣馬水村烟郭好景尚多安得喚起李君為我續數千里版圖之勝云戊午春暮零陵放臣廣漢張浚書于龍興寺之西軒

趙伯駒

趙千里東坡樂水圖

趙伯駒畫東坡先生樂水圖實維越公舊藏曾孫

袁桷賦之以永其傳

東坡先生脫遠游之履衣紫絲之衣與黄冠師危坐息機臨清泠之淵憇巨樾之隂意消言忘其得在心飛泉琮琤寒源杳深悲塵寰之隘險抱奇璞而莫陳將以善夫濟世之極樂闕至理以自新維兹水之無倪非智者莫能以鑒彼河伯之好夸終望洋而浩嘆緊西海之沈羽竟其說以怪誕小大不同其病則通駭於所聞者忽於所見誠哀夫舉

世之盲聾余嘗披神禹之地圖考先生之轍跡而誦之方其發軔於瞿塘千里一瀉省宴安之鴆媒悟孤孽之非禍雖盛氣之飄忽已足窮物理之化迨其中年倦趨分符東土慨河流之奔駛城不没者三版先生胼胝以先激而返之有以遏其性之狂悍伊文登之貝宮空百幻以自獻寶精神之冥通異燃犀之獲譴至於羣妖肆憯百懾相乗先生怡然而行試正命於巨浸儼波濤之不驚耿耿明

夜乗桴南歸海若息波馮夷效奇混六鑿於一噫信天地之不私匪深於水者其能若斯耶玩王孫之好修弄五采於素絲聽之而無聲即之而若遺欲以求先生之樂無異畫餅之充饑

右手按膝左手長戟帽不著豪氣溢此公豈是尋常人眉山秀出文章伯擘開青峽噴玉泉石罅百折猶轟然山中自當一部樂何用嘈嘈鳴管絃惠州飽飯渾無事羅浮之西山崛起白水留題屬此

公萬里來游天所使離坐黄衣戴小冠水樂同為

杜牧看圖中不是程正甫方外當為鄧守安延陵

吳寛

趙鈐轄仙山樓閣圖

仙山樓閣固翠水芙蓉境也是圖紅峰碧巒瑶臺

瓊島琪樹金花真人飄渺霞際覺精神清潤使人

望而知其詳焉非趙千里其誰彷彿與辛亥汪砢

玉題

是圖余見李氏清樾堂一軸正相似而畫法逺不
及葢臨本也後得伯駒作禹王治水圖為翰林楊
榮跋人物長尺許筆路則踈勁矣嘗過項又新出
趙千里四大幅金書千里二字時董玄宰同閲云
此顔秋月筆也觀此益見吾家仙山樓臺為伯駒
真蹟無疑矣夗水汪砢玉重題於墨華閣書畫笥
趙千里明皇幸蜀圖卷
外録

書畫舫云江陰葛維善舊藏趙千里明皇幸蜀圖絹本重著色雖小幅甚妙秀雅超羣絶無皴法都玄敬先輩載之寓意編今轉屬太原王氏矣近攷作髙頭短卷或云此圖千里摹思訓之作固是甲觀

趙千里出峽圖

外録

道園學古録題趙千里出峽圖詩云巨舟臨峽口

衆工志如一各以所操濟雖危萬無失所憂在平曠玩肆生縱逸毋俾持釣翁倚岸三嘆息

趙千里訪戴圖卷

外録

書畫舫云趙千里訪戴圖絹本青緑山水極精今在太原王氏有乾卦圖書紹興小璽復古殿印亦見雲烟過眼録中此卷筆意全出吾家李思訓御兆桜蓮小本駿駿欲度驊騮真蹟也

趙鈐轄驪山圖 青綠

校獵上林苑洗馬昆明池霜威肅笳鼓雲氣畫車旗馬班陳賦詠衛霍綏蠻夷王風既未遠文明方在兹透迤霄漢上鳳凰尚來儀巳酉冬倪瓚

趙千里山園圖

外録

書畫舫云吳能遠氏示余趙千里山園圖大幅筆法古雅不作纖細嫵媚之態與世行本絶不相同

千里三生圖

外錄

書畫舫云千里三生圖小本在韓存良太史家吳原博有跋見家藏集中

趙鈐轄煉丹圖

外錄

書畫舫云賈生携售趙千里煉丹圖一小本大著色山頭作金碧皴其源葢出大小李也生自云此

圖得之祕府樹石極細人物尤古歷歲半千絹素完好較人間流傳本不啻天淵矣

趙千里夜潮圖卷絹本高八寸長三尺有奇淡色月潮沙鴈景象空濛圖左角下有白文大印残缺一重字可辨

寂寞江頭夜風急怒濤捲起千堆雪一輪兔魄騰巨光激起金虬高萬尺沙頭宿鴈理羽衣忽聞潮聲不知歸縱横亂影向天末一一點破秋光飛誰人輕用造化筆寫出此景不遺一眼明詩末絹素補註

見天巧長江大海來小室静對真成聽潮聲我亦詩腸如雷鳴捲卷不知身所在猶覺眼底風濤生
右適安散人題趙千里夜潮圖庚午歲孟夏書于欣遇堂

風濤洶湧千堆雪㧞岸𩫖空倒銀闕鴈聲驚起一江秋萬里無雲掛明月　偰哲篤世南題

八月錢塘江上水風静浪平清澈底夜半潮聲帶月來沙頭眠鴈還驚起何人一幅鵞溪絹畫出長

江干萬里莫道波聲靜不聞請君默坐聊傾耳嘉定三禩首夏望後三日名山樵子書

煙蒼蒼江茫茫明月夜掛天中央犇潮不盡當日恨金波怒捲虬龍長浦口秋飛揚鷗鴈不眠聲周章風高沙漲望難到羽翰但逐潮低昂窓閑簾炷香開卷有素商何須八月上錢塘對此秋濤生錦囊嘉定庚午仲夏一日假庵書

浙江潮論者多矣予獨以為天地之氣使然非他

也夫氣有呼有吸有抑有揚有起有伏有升有落

此特其呼而揚升而起者當其盛故耳非有異也

徽友王用賢偶得夜濤圖一卷予閱之元物也秋

景也筆法巧甚可傳因授而傳之弘治壬戌冬十

月下澣賜進士出身徵仕郎吏科給事中前翰林

院庶吉士山陰吳𦵏書

古稱潮汐為天地至信當元師入杭布營沙滸使

得此潮闕衆必葬魚腹而三日不波士馬晏然豈

至信有時爽耶予於是圖有感弘治辛酉仲春之吉狮峰居士為郡彦王用賢書

予家揚子江頭每清夜開樓鴻宿羽相鬭於驚濤騰漂之際知為汐之大至故雖未覩錢塘而知此畫之為真也然又聞錢塘潮汐其勢視揚子頗為雄迅覩此圖亦然豈拂素者自有所見與弘治庚申端陽前一日南渚趙鶴觀於鄉友王用賢旅次用跋其後

作是圖者疑有憤惋悽鬱之情殆非興趣所到何時弔古江頭得目際此景為一扣舷悲歌也耶長洲皇甫録敬跋

汐以氣變而大沸素者葢得諸朔後而酉前也如砰天鼓傾雪山其亦無聲詩與是圖傳于寧皇嘉定間權奸妨賢疆圉日蹙元巳北起五載矣闕之風揺蕩江左殆與淡月驚鴻相為憤惋也耶於兹乎有感于作者之意矣夫西楚房棟拜跋

擻之王用賢氏示余曰此錢塘夜潮圖也余曰然余昔往焉吳山山之高錢塘水之深未有若是之甚者且潮之消長與月相為盛衰八月秋高既望之後凡百川而東於海者將一擁潚而漸至於涸亦氣化使然况錢塘古稱怒濤豈當其時值夜之分固宜叫號洶湧奔激衝撞雷電嚮應勢如拍天但風清月白一碧千里宿鴈棲鴻羣起奮戾自不知其飛鳴而下上也作是圖者巧出造化葢古名

筆上題有嘉定其在宋之季與傳是圖者過元以
及於今迺歸之王用賢氏物固有然者矣吳山之
下萬古錢塘中國所宜世有誠東南一巨觀也王
氏之子孫以斯圖而善守之抑亦斯名之不朽也
弘治十四年歲在辛酉春二月朔後二日六合王
弘跋於金臺寓舍
鷩鴻起怒濤月升轉斗杓錢塘千古意盡付此生
綃華亭錢祚

錢塘夜潮圖古筆也自宋嘉定至今無慮二三百年而其人世守之乆而不磨葢亦物之罕者矣新安王君用賢得之大加寶重既而諸名公見者又為之跋以識其後然即其時究其趣而感慨不足之意恒多寓乎其中以愚觀之非特今日諸公為然昔人作者若奔潮不盡當日恨之句其意亦有在爾大抵時之廢興不係於潮汐之漲否而關於人事之得失使宋當南渡之後信任忠謀誓雪前

恥則韓岳諸將提兵徑進可以復中原於指掌之間固不俟偏安於一隅也失時不為而後乃欲假此以懼（闕）其亦難矣忠臣義士觸物感懷不能不為之痛憤于竊有所見固附已意于左迂遠之說第未知論世者以為然乎否也圖為月上潮生鴻鴈驚舉之狀筆法甚妙用賢展玩之餘會諸衆論殆必益加重矣裔茲以往安知是圖不藉用賢而永其傳也弘治辛酉歲秋仲八月桂林劉天騏謹

跋

予嘗觀潮錢塘未覩所謂夜潮也及讀蘇長公夜潮留向月中看之句欣然慕之今觀此圖錢塘夜潮怳然在目且見望舒隱映鳬鴈鶩飛景有盡而意無窮乃知良工苦心自不可及萬歷癸未冬月閩中趙世顯題

康王駐馬臨安府中原鼎沸無寧宇側聞海岍震潮聲疑是地中鳴戰鼓别殿炎天潑雪飛六橋日

暮垂楊舞繁華自昔號偏安東南一隅非用武傳至寧皇一百年闕 秉時起北邊滄海一杯方飲馬長淮萬里直投鞭飲馬投鞭僅一線反將南北誇天塹人世滄桑欲變遷君臣湖山尚游宴游晏歸來海月明雪山萬丈怒濤生估客帆檣時滅没沙汀鳧鴈各悲鳴洶湃長江空惹恨凄涼異代最關情君不見德祐紀年歲乙亥錢塘水涸人陸行為憶此圖初下筆正是宮中點六更 崇禎癸未

秋日過葉子翼請易齋觀宋趙千里錢塘夜潮圖
因題其後時兩淮有警卿辯之憂方未艾耳陘山

陳翰

古云潮隨月為盈縮蓋就發源而論若早晚各異
乃因地之不同耳南宋宗室趙千里作夜潮圖尺
幅間具有萬里奔騰之勢宛若復錢塘觀子胥之
怒而聞洶湃聲也且鴻鴈驚飛月痕掩映夜景無
不曲盡良工真能奪化工矣卷末多宋嘉定人題

咏中有俟哲篤世南七言一絶餘皆不著姓名或

用松泉印或稱名山樵子或稱假菴俟後再考入

我明孝廟朝復有諸縉紳跋據跋原藏歙中王氏

不知何以落吾郡趙仁甫先生手令為余之游目

助豈非幸乎崇禎歲次閼逢涒灘元旦後三日葉

進昇題

千里丁香鬼圖

外錄

書畫舫云趙千里畫丁香鬼其品甚奇淮陰龔開

番局作中山出遊圖用濃墨描寫怪怪奇奇筆趣

又復過之兼八分詩題極勝亦非淺世所能及也

後有元人跋極多

趙千里荷亭銷夏圖 挂幅長五尺闊二尺七寸有奇重青緑金碧爛熳山巔白雲朱

閣松栝蒼然林間策杖負笈者二處得三人山麓有古棟坐楊茅亭水閣閣中一人與僧對弈拂羽

回顧後一人叉手拱立若相語狀水中吏作草亭亭中二人對坐一僮將茗傍植藕花掩映溪渚一

人扶杖覬荷亭邊小艇一人獨棹又一舟持漁具于前一人持楫于後一小兒持戲具

趙伯驌

趙希遠桃源圖

外録

嚴氏書畫記云趙伯驌桃源圖一後有高宗書淵明詩文真蹟上上按伯驌乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣命吳中依樣造之今玄妙觀是也其畫世不多見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇實甫摹之與真無異其家酬以五十金由是人間遂

多傳本然精工不逮仇作矣按圖繪寶鑑書史會要妮古錄俱稱伯駒為伯驌兄

馬和之

馬和之風雅圖卷凡八則

萬歷甲寅十月之望不腆且得宋馬和之風雅圖卷於故尚書吳原博四世孫所惜其人不習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背觀者自當略其驪黄賞其神駿竊喜妙跡來歸堪與李公麟九歌圖

卷作配為之通夕不寐因識於卷尾長洲後學張

丑青父篝燈謹跋

外錄

書畫舫云錢塘馬和之失其字號紹興中登第官

至工部侍郎或云畫院待詔非是善畫山水清逸

絶倫人物倣吳裝筆法飄逸極為思陵所賞世

傳毛詩圖大抵皆摹本耳余近購得吳原博尚書

家傳風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏冊曾經石田翁

鑒定雖蕭踈小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品格高妙當與郭忠恕妙蹟鴈行正如方外不食烟火人另具一骨相者亦善比況也

又云吳原博暮年募得馬和之風雅八圖爲沈啓南鑒定未幾而原博下世故無跋語傳後八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻鴈無羊也和之本工設色八圖獨以白描見長不知者謂爲粉本臆度之論也

馬侍郎清谿點易圖卷

書馬和之畫卷後

右馬和之畫相傳為清谿點易圖葢寫唐人高駢詩意按荆州記臨淮有青谿山山東有泉泉側有道士舍所謂青谿道士也此圖一羽人趺坐榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者却立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窓滴露研硃之狀疑自寫他事而後人目為清谿耳若

其筆法之妙則非和之不能和之紹興間人畫師吳道玄好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之為圖此或其遺簡不可知也文徵明

外錄

畫鑒云馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫去習俗留意高古今人未易到也

小吳生幽風圖卷

外録

宋元畫録云項希憲家馬和之豳風圖一卷自七月至狼跋凡七段皆高宗補詩經文高宗嘗云作書常寫經書不惟學字又得經書不忘或每書毛詩虛其後命和之圖焉

書畫舫云馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家今藏韓太史處余屢見之按和之畫本工為平遠其寫山頭者百無一二

又云毛詩圖衛協謝雉陸探微皆有或謂始於馬和之殆非也協畫冠絶當代顧愷之自以所畫為弗及斯其人可知矣和之又有商魯二頌圖范蠡

五湖圖

馬侍郎二人圖卷 絹本高八寸闊二尺 有子昂收藏印記

破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我斧又缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將既破我斧又缺我錡周公東征四國是遒哀我人

斯亦孔之休　破斧　高宗題

宋高宗書余曽以刻戲鴻堂帖中此檇李項氏家藏趙集賢補圖於後惜流傳歳久只存一章其餘不知何處二人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳巳未九月其昌

戊辰二月重觀於眉公頑仙廬玄宰

閻次平

閻將仕山水卷

外録

畫系云閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水一卷後有于立錢惟善袁華釋良琦文徵明詩跋乃玉山顧阿瑛之故物也

閻次平牧牛圖卷凡四段每段高尺餘長三尺水墨絹本

第一段春牧圖風柳平坡二牛相向齧草一牧童左執繩右握鞭坐牛背作欲策勢

第二段夏牧圖叢木蓊翳清流汪濊二童子各跨一牛先後渡水

第三段秋牧圖碧水疎林滿隄落葉一平頭趺坐戲蟾母子二牛卧樹底一牛散羈

間
行
第四段冬牧圖古樹槎枒漫空風雪二牛相
與暮歸一童披簑伏牛背
楊無咎
楊補之墨梅圖卷絹本短
横幅
繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫
相妬明年還我最先開吕肅
花滿南枝雪後繁暗香踈影水邊村幾年不見春
風面此日看圖憶故園廬陵曾䏍

老梅早發占春華地凍天寒玉作花夜靜雪晴山月白一窓疎影看横斜天台趙季通

積雪園林暮春光獨滿枝玉人閒對此清淡最相宜

斜月轉空齋風清畫角哀横窻見疎影疑有暗香來臨川王英

一吹羌遂不禁愁雪後繁華滿屋頭此日題詩見圖畫絶勝何遜在楊州栝蒼樊敬

江南風雪裏花發數枝新不憶羅浮夢長懷庾嶺

春羊城陳璉

老樹疎花慣雪霜月斜烟淡幾昏黄托根遠在溪山底自有清香到玉堂匡山余鼎

雪後園林步屧時吟看明月上南枝薊門久客長相憶老樹寒香入夢思杜桓

江國沙漫漫獨月夜將午有懷天一方悵罔益脩阻一杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷歷紛可數薄暮浮雲馳滅没見湘浦東風渺無傾暗入

商賢姐　陳明之携此卷來將有所需余測其雅

情於隠遂為賦此短句云珪按珪字文敬號半江居士

逃禪老人梅圖絹本

絶愛江南楊補之每將尺素寫氷姿暗香踈影渾

如舊遮莫高樓玉笛吹曲江錢惟善

老梅誰寫小江南太極心香個個含淡月半籠清

絶處恍疑仙子謫塵凡王汝玉

梅花得意羨羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸

竹杖歸來隨路有清香都穆

春色到家園處處梅如雪怪底暗香清浮動昏黄月袁尊尼

楊補之四梅圖并題詞卷

漸近青春試尋紅瓃經年踈隔小立風前恍然初見情如相識　為伊只欲顛狂猶自把芳心愛惜傳語東君乞憐愁假不須要勒

嫩蘂商量無窮幽思如對新妝粉面微紅檀唇羞啓忍

笑含香 休將春色包藏抵闕地教人斷腸莫待開殘
却隨明月走上回廊
粉墻斜搭被伊勾引不忘時霎一夜幽香惱人無寐可
堪開市 曉來起看芳叢只怕東危梢欲壓折向膽瓶
移歸芸閣休薰金鴨
目斷南枝幾回吟繞長恐開遲雨浥風欺雪侵霜妬却
恨離披 欲調商鼎如期可奈向騷人自悲賴有毫端
幻成氷彩長似芳時 范端伯要予畫梅四枝一未開

一欲開一戚開一將殘仍各賦詞一首畫可信筆詞難
命意却之不從勉狥其請予舊有柳梢青十首亦因梅
所作今再用此聲調葢近時喜唱此曲故也端伯奕世
勲臣之家了無膏粱氣味而胸次洒落筆端敏捷觀其
好尚如許不問可知其人也要須亦作四篇共誇此畫
庶幾衰朽之人託以俱不泯爾乾道元年七夕前一日
癸丑丁丑人楊無咎補之書於豫章武寧僧舍

追和前韻

惧恨春初飄零月下輕離輕隅重䡾犁雲乍舒椒眼羞人曾識　已堪索笑廵簷早准備憐憐惜惜莫是溪橋攙先開却試馳金勒　右未開

姑射論量漸消氷雪重試梳妝欲吐芳心還羞素臉猶吝清香　此心到底難藏悄脉脉相思寸腸月轉更深凌寒等待更倚西廊　右欲開

翠苔輕搭南枝逗暖乍妝微㝩亂榑繁花快張華宴繞花千帀　玉堂無限風流但只欠些兒雪壓

任選一枝折歸相伴繡屏花鴨　右盛開

瑣散殘枝點窓款款度竹遲遲欲訴芳情笛中曾

聽畫裏重披　春移別樹相期漸老去何須苦悲

人日酣春臉霞清曉須記當時　右將殘

補之詞翰稱妙一代此卷尤佳其柳梢青四詞可

以想像當時風致勉强續貂以貽好事丹丘柯九

思書於雲容閣至正元年冬十有一月日南至也

補之竹卷

此筆視渭川千畝瀟湘萬竿則不為多然孤竹清風亦豈以多為賢哉補之寫梅極清作此君尤清進权寶之野涉翁題

碧眼闕兒吽櫕玉落月如盆照茅屋美人清夢斷梅花却寫相思在脩竹　至正甲辰七月望與張可觀觀於市涇別業因題以識顧阿瑛

楊補之雪梅卷絹本高七寸餘長四尺餘墨榦素花伴以此君數葉一枝帶雪可云有色有香

筆端造化出天巧寫出江南雪壓枝誰道春歸無覓處横斜全似越溪時　楊補之得墨梅三昧山谷道人嘆曰如嫩寒清曉行孤山籬落間但欠香耳則筆端春色之妙此言盡矣海野老農右跋圖尾

水邊石上竹林西香影亭前放鶴時今見畫圖疑是夢南枝雪壓得春遅止止道人書

嫩寒清曉竹邊吟淺水横橋澗外尋夢憶羅浮山下路玉龍半樹偃瓊林

玉龍半樹偃瓊林抱鶴携琴雪霽尋水畔橫斜看不厭被渠香影釣清吟

被渠香影釣清吟水竹居中月夜尋顧託歲寒為伴侶一琴一鶴老丘林 余性愛梅夢寐想見故家園水竹之居多種梅花玩其清也每雪霽月明衝寒獨往心與景會則悠然吟哦以自樂恍若孤山雲水間噫梅産江南標且尚矣然非近水傍石映竹橫枝則其神不麗非雪晚月宵携琴抱鶴則

其清不足故廣平感叢棘而作賦和靖樂水月以
㮌吟亦猶君子小人之各有黨類焉其趣深矣此
卷乃士安御史見贈雅愜素懷披圖增慨想見其
人因題小詩以紀之時屆至正癸巳季夏之五日
書於海律寓
洪武之八年秋過茂林家出楊補之手卷因觀前
賢所詠者不過一時之興僕敢不作詩以紀其後
云進士唐幼明

梅花自是神仙骨不許凡人肉眼看雪壓江南春
滿屋玉堂瀟洒月光寒
天生鐵榦出塵標誰植孤根傍野橋踈影屈盤香
滿地素心凝露骨昻霄折枝寄驛懷人遠索笑題
詩待雪消移向玉堂魁衆卉實和金鼎在明朝紫
貸生
誰寫江南氷雪姿踈花冷蕊更清奇欲留貞白同
高節故著琅玕玉一枝

補之寫梅真絶品涪翁猶惜不聞香水邊籬落天然趣清賞何須白玉堂　匡山吳勤

一枝鐵幹如龍角幾箇冰華傍玉臺疑是孤山晴雪夜美人和月折歸來李澄之

竹外斜枝凍雪乾楊翁風度亦酸寒扁舟穩繫吳山麓須向石湖深處看匏菴

馬遠

馬遠四景圖

花前靜榻閒眠處竹下明窗獨坐時著甚語言名定泰林間自有翠禽知

一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭發不待商量細細開

初晴月向松間出盛暑風從水面來已比他人多數倍況能時復舉罇罍

同雲漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒放半醺簾半捲此情無使外人知　右詩宋内院題

馬待詔三教圖卷

絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鸝啼不足流水和不足孔釋老聃分㧉直作曲咄西山

隱人懷玉

嘗聞諸怪怪道人云往年題三聖卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之書而況於二百四十二年之春秋如天之至公而無私者令此卷因書所記如右李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以為噱今觀此畫瞿曇氏前行曳踵却顧而吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意惜世無江公為作贊也泰定元年八月二十又

六日金華黄溍書

昔在姬周時養得三箇兒不論上中下各各弄兒嬉胡為後世人彼此互瑕疵猶如龍舌頭三岐而一岐我不分彼我只作如是辭一峰

藜羹不糝何足道馬麥充腸也即休畢竟有身皆是患寧須六臂與三頭吳中石佛覺恩書釋迦老子來也仲尼老聃只得向背乂手若為此說有襃貶有輕重不惟不識余言而亦不識三教聖人之道也矣幻住明本

人謂三教一家以其跡異而心則同也何謂異聖人貴名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋求其善善之心本同也但常人不能同其同

惟能異其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論興馬夫道一而二之三之又不於其心於其跡斯所以戈矛塡膺不可闕也不可一也吁孰能一之棲霞山人白斑

近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去世不及題此卷虞集書

品列鼎峙各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗儻同則所設之教豈異是老君未始不爲釋迦

釋迦未始不為夫子也釣臺鄭國題

儒釋老聃無二道了知一法即森羅回頭不用重

傾倒明月清風滿溲多大德巳亥清明前雙峨庸

叟

柱史惡周末之繁文則有棓斗折衡之意梵王子

惡夫溺於富貴者故有割恩獨清之心要之皆有

激而然至司寇則不然慮其忘也則曰戒愛其禮

懼其瀆也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀脩脩

然遺世獨立與夫埀拱者亦異矣夫至正癸卯歲

五月望日三山林世濟謹書

馬遠四皓弈棋圖卷紙本横幅

款書臣馬遠書圖後

落落四皓翁山林養其静盖為漢家臣欲避秦苛

政商顔高峩峩坐待天下定欻起佐儲皇上前啓

名姓堪憐羽翼成難將口古爭無語及扶蘇空歌

紫芝咏　予閱陳留志園公姓唐字宣明居園中

因以為號夏黄公姓崔名廣德居夏里號曰黄公甪里先生姓周名術或曰灞上先生而亡其綺里季漫題五言一首並書商皓姓名於卷尾博雅之士為我補綺里名則幸也庚戌夏四月既望雲間

朱芾書

商山巍巍上有紫芝採芝可療饑何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海内威羅絡齮齕將奚為平生一識下邳兒肯隨

漢邸同兒戲冄里綺里無人知抱遺老人會稽楊
維禎在雲間草玄閣書
白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一著爭
先手老使虛名滿世間於越江漸
天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留
侯計豈負山中詠紫芝故亭謝儁
不挾徂擊博浪鎚不泛米藥蓬萊舸儒阬無名免
大索商顏遠遯我自我米薇亦可米紫芝芒碭小

兒不敢羈秦亡漢興不三代約法三章民厭幾巖
栖四皓喜亦識言不出口笑且嬉九重一日禍戚
姬黄石弟子有捉機假爾羽翼隨扶危後來安劉
亦已遲先聲後實真絶奇黄鵠之歌一時足以慰
晨牝老人不來天下之本幾凋牋商顔之想千載
令人悲前楊有清詩後楊有樂府歌辭嗟余末學
安敢捉筆為吳興錢鼎
呂政之阬既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策

安盈之嗣於前而不知止雉鳴於後豈其心在商山之碁而無意於興亡之事也耶桐梓趙騤谿翁袖圖冊雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田山白首長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵于歸如可作史稱爾皓逸姓名釆芝曾歌山漢漢巴園橘叟何誕幻自云不減商山樂象戲寧爲黑白棋畫手無稽傳廼錯老夫逢人苦好弈見畫歷疑身有託商隱巴仙竟兩忘姑遂平生一丘壑賦詩

獨也愧凡近前楊後楊學能博卷圖楫君往放舟九峰無雲有鳴鶴　青谿翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊浦城會稽二先生云隴右郝經識

四先生天民也天生先生於秦而不使先生用於秦天老先生於漢而不使先生死於漢焚書阬儒非秦之暴也天所以速先生之去也卑辭厚禮非

漢之恭也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也

右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾予書諸卷中云陳文東識

巴剖巴園橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危曲江錢惟善

白髮商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺

民好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱追和楊别駕韻辛亥三月倪瓚

千年憐四皓不悟世如棊既脫秦阬慘郎扶漢鼎危冥鴻心已屈牝雉禍難追何似商顏下長歌茹紫芝河南程煜

嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如何商巖中遺此四老夫紫芝當餱糧青松為屋廬悠悠木石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯夷

居海隅荷蓧有文人耦耕見長沮夫子復此舉異
世自同符我願從之游道遠不可踰撫卷長太息
懷賢正躊躇海叟袁凱
安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼
新寵加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰别
有神張濬
四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴
乃主寧知善計在留侯紫芝分合商山隱黄鵠歌

憐漢室憂千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋谷
陽陳文東
燦爛烟霞草木森采芝樂道自安心人間事業休
相迫一局棋中造化深洛陽髙萬杰書
長安宫中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言殷
鑒遠園綺乃作商山起漢之十年甲辰歲太子畢
辭將學幣明年乙巳上伐布後年丙午方入侍龐
眉此日鷩龍顔紅粉明朝作人彘至今猒聽黄鵠

歌望思臺前燐光紫芒碭聖人亦衰矣妻子之間乃如是昌乎通耶直如矢鑿鑿忠言在青史優旃之説誠荒唐孰謂考亭欺涑水紛紛俗儒不明理安得鉅擘提其耳長春道人琴罷彈琳宫彝循狎清歡放歌不知白日暮再展此圖燈下看恍然坐我壽隐上洪濤出海生波瀾不知何處有此山一重一崦開巖巒桃花萬樹迷遠洞竹皮三寸裁爲冠鹿門無人共往還政好結屋於其間青精之米

充渴飯赤脉之石為棋盤角里綺里東西居黄公時來坐席端平分黒白見嬴項一子忽入咸陽闗眼中世事亦如是底用感作悲人裹松子自落窓風寒牀頭酒熟巴橘酸陶然一醉天地寛老死不復登長安　虛白師出是圖索題品敢獻笑大方之家惶愧惶愧范公亮塞白

馬待詔山居小景圖卷

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇

平樂韋曲看花引子孫釣鰲叟

買斷雲山隅竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕

相笑齷齪惟甘老布衣樵蓑生

百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處鴈清影落芳

洲立菴

水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿瀟

湘林鍾

湍激石齒齒鶩飛雙睡昆平蕪秋色裏對景獨思

鱸鄭likely

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙

鴻沈德全

馬遠雪景圖

今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐

一箇還能煉雪為烹茶盧彭祖

萬里江天莫氷花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤

蓬沈文矩

烏絶千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐坐石鼎須烹鳯髓茶徐汝成

地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧爐煨榾柮開門卧應没情人乘興來蕭規

雪埋門徑失壓樹白差差知巳年來少無人訪戴逵武陵顧敬

莫雲天一色飛雪滿江干野艇歸來晩推篷不厭看沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高卧掩柴

扉立菴

馬待詔鶴荒山水圖

外録

珊瑚網云評畫者謂遠畫多剩水殘山不過南渡

偏安風景耳又世稱馬一角乃此大幅獨淋漓滿

志瀑布從天而下洄旋曲澗波濤汹湧水紋作縱

位筆法亭臺竹樹間幽人掀髯吟眺山半立鶴昂

然者所云鶴荒也崇禎丁丑為黄越石持來余以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之

馬遠鍾馗月下彈琴圖

外録

珊瑚網云古栢蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景界幽怪而衣摺木紋俱作隸篆法筆筆奇古可異雖相沿為馬遠或起出其上亦未可知

馬待詔松泉圖卷

外錄

書畫舫云文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五松甚奇古一高士步行翩然一童子攜阮具隨後其間烟雲泉石點綴有法如覩異境也卷尾題詠出勝國鄭元高啓王彜諸先輩書學精美足稱聯壁耳

又云馬遠興祖子而賁之孫也賁以畜獸雜畫有

名元祐紹聖間見之畫繼云

又云董太史玄宰生平不喜馬夏畫本及覯松泉圖則又賞其清勁為之斂衽賛賞不已嚴氏書畫記别載馬夏孝經圖後有髙宗書甚精葢當時畫院待詔每進一圖各以御書繫其後耳

馬逺柳塘聚禽圖

柳塘水漫禽鳥翔集只尺中似來親人晉簡文帝云會心處不在逺其言妙矣長洲吳寛

外錄

格古要論云馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石樹葉夾筆石皆方硬以大斧劈帶水墨皴其作全境不多小幅或峭峰直上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚或近樹參天而遠山低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之境也

馬麟

馬麟亭臺圖卷

後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無

游幸多少亭臺廢不修 宋高宗題

外録

珊瑚網云景分遠近水邊林際山陂多紅梅梅中

一亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭方若田應

有所本也

馬祇候蝶戲長春圖美人撲蝶圖合卷

宸翰分明轉化機宫花委露蝶參差江南動植皆

春意點染誰言在一枝

澹妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙香汗未同花

漉露不須羅扇重揮揚　會稽朱瑾

蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人

那及花長春回頭歲月改漫與蝶相親新裁紈扇

尚在手飛裾輕盈不動塵當時寫姿妙絶品見花

想容尤逼真若憑飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神

於戲往事空嘆息粉墨浪傳人不識 闕款

馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以畫為紹興待詔其二子公顯世榮又皆待詔於畫院世榮生遠與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱為絶品遠待詔光寧兩朝院中稱為獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世具默契神會而若共成者豈它可及哉然麟不逮父而遠愛之多以已畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得為閤祗候此幅麟自為者也若美人圖氣韻閒逸則若買師古之筆師古學

伯時紹興畫院祗候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣廬山陳繼

蝶戲長春圖乃院中馬遠子名麟者所畫美人撲蝶圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時曾在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者專指祐陵以為言恐未然也翰林學士宋濂題

夏珪

夏禹玉長江萬里圖卷 絹本長二丈四尺筆墨如新

雲山蒼蒼江漠漠紹興年間夏珪作珍重須知應制難卷尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如昇平惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰能數但覺層層境不同林泉到處生清風意遠筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原般富百不寫良工豈是無心者恐將比物觸君懷

恰宜剩水殘山也畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖頗君且向飛鴻問五國城頭有信無水村居士完書 按陸完字全卿官冢宰

夏待詔長江萬里圖卷 絹本長六丈四尺較前卷更異

此卷長江萬里圖為今大參張夏山先生所藏予嘗於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋

室倚長江為湯池故當時畫手多喜為之卒不能守而鋟騎飛渡矣乃相與為之浩歎夏山字用載家金華山下景物絶勝而宦橐半貯此物將所謂行住坐卧不離這個耶復相與為之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西布政司之紫薇樓下遂書雲間陸深

予嘗見李伯時長江圖於陳太僕子有家筆法精絶及觀此卷乃宣和御府所收小壐具在定為北

宋以前名手非馬夏輩所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋書法秀整足與畫為二絶殊可寳也巳未秋後五日董其昌後有宋解元跋誤以夏山為姓夏者故去之

夏禹玉烟江疊嶂圖卷

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日舂撞一派西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茅屋人家住深島雞犬不聞人跡少幾行歸鴈日邊

來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風清落木黯慘哀猿聲荆門月出夜潮長九疑山碧秋雲横我生自是優游者足蹟何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫圖畫再展未能休似有模糊寒具浮只恐通仙忽飛去驚絶當年癡虎頭康里百花

詩見江參長江圖卷錢紳跋

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醖釀出

於自然真奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流廻互跳珠噴雪可駭可愕至于濫觴之後直下一瀉舟楫縱横旅店隐見渡口漁舠林邊鴉點烟巒雲樹戍樓城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名士良工宋之馬夏南渡稱首若禹玉者其可多得哉長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢爲題其後至于弧矢四方曽歷風波江濤

之險者又余素所習見不覺其身之飄然于三峽

間云爾翰林承旨王汝玉

禹玉溪山無盡圖卷

外錄

書畫舫云夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈

有咫筆墨皆佳精彩煥發神物也舊藏石田先生

家後歸陳道復氏復在金昌徐默川家葢禹玉劇

蹟也此卷又入嚴分宜家今藏于錫山顧氏

夏禹玉千巖萬壑圖

外錄

書畫舫云聞夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之比昔王履安道評馬夏山水謂其麄也而不失于俗細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闇蒙壓之鄙格其推尊之也至矣

格古要論云夏珪善畫山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用禿筆樹葉間夾筆樓

闊不用尺界畫信手畫成突兀奇怪氣韻尤髙

夏徍詔山水卷 絹本髙幾八寸長一丈六尺餘圖首元印五方

款書 臣夏珪畫 書圖後上大璽一下宋印一

江皐玩遊 汀洲静釣 晴市炊烟 清江寫望

茂林佳趣 梯空煙寺 靈巖對奕 奇峰孕秀

遥山書鴈 煙村歸渡 漁笛清幽 煙隄晚泊

以上十二景題字皆理宗御筆

禹玉居錢塘蚤歲專工人物次及山水筆法蒼古

墨氣明潤點染嵐烟恍若欲雨樹石濃淡遐邇分

明蓋畫院中之首選也惟雪景更師范寛自李唐

之後藝林可當獨步矣在當時鄭重況今代乎嚴

陵邵亨貞識

右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢塘人寧宗朝為

待詔賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓

高低醞釀遠近濃淡不繁而意足更有不窮之趣

院中人畫山水者自李唐以來無出其右眞奇作

也此卷乃經進之畫其後書臣其上各題皆有雙
龍小印當是理宗之筆可為妙品矣宜寶藏之嘉
靖壬戌仲春之望王穀祥
夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意
欲盡去模擬蹊逕而若滅若没寓二米墨戲于筆
端佗人破觚為員此則琢員為觚耳天啓丁卯六
月董其昌題
劉松年

劉松年便橋見闕圖卷 絹本金碧山水

突厥控弦百萬鴟張朔野傾國入寇當時非天可汗免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚栗毛豎於以見太宗神武戡定之勲蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷為宋劉松年所作便橋渭水六龍千騎儼然中華帝主之尊雖闕騎充斥而俯伏道傍又儼然讋服聽從之態山川烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫少時曾覯

於臨安之睦宗院茲復得瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書

此劉松年便橋見[闕]圖丹青炳煥布置閒雅輦中旌旗騶從戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而䂓縫印章似又曾入裕陵内府者是可寶也正德庚辰十月既望文壁

題

劉待詔九老圖 絹本著色按後詩與三朝耆社集刻本多異

唐九老詩并序

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽余亦次焉於東都敝居履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩一章以記之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附於圖右仍以一絕贈之

雪作鬚眉雲作衣遼東華表暮雙歸當時一鶴猶
希有何況今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六

僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡杲年八十九

閒居同會在三春大抵愚年最出羣霜鬢不嫌杯
酒興白頭仍愛玉爐薰徘徊玩柳心猶健老大看
花意却勤鑿落滿斟拼酩酊香囊高挂任氤氲搜

神得句題紅紙望景長吁對白雲今日文情何不替昔年同事聖明君

衛尉卿致仕馮翊吉旼年八十八

逍遥適意在閒居林苑園亭與有餘對酒最宜花藻發邀歡不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊筯謳歌任褐裾寧用管絃來合雜自親松竹且清虚飛觥酒到須先飲賦詠詩成不佳書借得商山賢四皓不知此後更何如

前磁州刺史廣平劉眞八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大年賞景尚知心
未退吟詩猶覺力完全閒庭飲酒當三月在席豪
歡象七賢山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨
階花笑如歌妓傍竹松聲當管絃雖未學窮生死
訣人間豈不是神仙

前龍武軍長史滎陽鄭據年八十五

東閣幽閒日暮春邀歡皆是白頭賓官班朱紫多

相似年紀高低次第匀聯句每忘松竹意停杯多說古今人更無外事來心腑實有清虛入鬼神醉舞兩廻迎勸酒狂歌一曲會余身今朝何事情偏重同作明時列任臣

前御史内供奉官范陽盧貞年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初晴景象中千朶嫩桃迎曉日萬株垂柳逐和風非論官位皆相似及至年高已共同對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先

時共作三朝貴今日猶逢七老翁但願酥醾常滿

酌烟雲萬里會應通

前永州刺史清河張渾年七十七

幽亭春晝共為歡印綬居身是大官遯跡豈勞登

遠岫垂絲何必坐溪磻詩聯六韻猶應易酒飲三

杯未覺難每放襟懷同宴會共將心事比波瀾風

吹野柳懸羅帶日照庭花落綺紈此席不須鋪錦

帳斯筵堪作畫圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四拖紫紆朱垂白鬚囊裡無金莫嗟歎罇中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣尚麤嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無

余少有山林之志後縻升斗碌碌紅塵以成七十時在紫微郎署偶得劉松年所繪白傅香山九老

圖鑒觀之際不覺神遇於曠世之下景仰髙風莫能自已因記舊所聞九老結社時各賦詩一章遂撫録於卷端庶企慕之誠獲見於廁名之末也在

無逸武英二殿録中書舍人事馬㢡識

外録

吳原博家藏集為陸全卿題劉松年香山九老圖

云高松大竹生翠寒密林隱隱攢峰巒杳然流水出深谷新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領

諸客來𨂶桓棋枰詩卷共有適適意豈在陳杯盤
酒酣耳熱忽起舞戲折名花斜插冠趨朝疲薾足
非病在野輕闕心偏安權門赫赫誇牛李門下黨
人分彼此直氣騰騰逼石樓甘作香山老居士劉
侯此圖超俗塵能與九老俱傳神衣冠雖作山林
樣狀貌終為臺閣人孰為胡杲與吉旼孰為鄭據
並劉真二盧張狄總預集居士樂易皆相親獨憐
舊友今何處禹錫微之嗟失身

劉松年盧仝烹茶圖卷

老屋頽垣洛城裏緑樹團隂照窓几石牀散帙有餘清應是先生睡初起竹爐火熾蒼烟凝碧雲浮鼎香風生白頭老媪不觧事時聞蚓竅蒼蠅聲柴扃日髙為誰起有愧鄰僧頻送米長鬚褁頭始出門想為韓公置雙鯉松年圖此寧無情似覺七碗通仙靈何當更畫月初出仰天涕泗行中庭絶憐牛李方傾軋獨羡先生保貞白孤忠耿耿孰與同

足配能詩杜陵客　右題指揮張侯所藏盧仝烹
茶圖葢宋人劉松年筆也觀其布景蕭散用意清
遠翛然有出塵之想噫盧仝之趣非松年莫能寫
其真而松年之畫今之所見者葢亦寡矣張侯寶
而藏之俾諸名公形之詠歌觀其好尚可以知其
人焉趙郡李復書
閑闗高詠啜茶時只尺蓬山發興奇為念顛崖辛
苦者不同煮雪詫歌姬淛河楊彛

玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖巳及數百載彷彿猶覺親容儀先生讀書閉柴扉偷然養道超希夷烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭須滿頣隔牆惡少不解事側目未免相陵欺收縛時蒙厮窂正長者處置非爾為鳳團煮鼎汲清澗適意啜飲哦新詩大賢寄跡諒有以七椀豈必徒規規丹青模寫不盡意勁節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師臨川趙果

髯絲如織眹烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長須是
家口猶勝草石與蛙蛇會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨寂寂茆堂倚林麓琴書前陳白
日静雲汎晴光落松竹平生茶竈為故人一日不
見心生塵婢僕烹茶識茶性火斥老火溪泉新蒼
龍躍入春濤底兎甌飛香白花起枯腸自是氷雪
清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未必
無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前當時

先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名

高價於今在圖畫四明山人烏斯道

暗門劉絲綸圖

款書松年書松身

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠詹間一姬拗輪一姬治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故北妝也筆法細潤有生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有

知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒於松身
識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可
辨有如當時稱之為暗門劉者今一旦豁然恍覩
其人可勝撫掌稱快檇李汪砢玉樂卿甫題於韻
石齋

劉松年聽琴圖卷

聽琴圖　劉松年真筆東原鑒定

仙壇地老丹井渦塵世心死寒潭空先生不語對

松竹陶寫天地歸絲桐復齋

彛游彛游彛且愉滿堂哄耳洗箏竽游絲著地墮後起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕荒城月落夜啼烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿盧

此余聽大梁劉嘯容琴詩也句曲外史以為此詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故為書之會稽楊維禎

裊烟石壁對孤桐與和長松瑟瑟風不為野夫清

兩耳為君留目送飛鴻方外張雨

琴師傳得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞善聽鍾

期氏今見妙品劉松年東原杜瓊

空看畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天

地有貞

絃絚繭絲徽黄金一彈一曲清人心心涵太古長

不死松風竹韻皆知音仁和夏時正

耳聽不如心聽聰欲于絃上見飛鴻鐵崖仙子神

游遠寫得無聲在有中嘉禾周鼎

外録

書畫舫云御前待詔劉松年畫師張敦禮工為人物山水種種臻妙名過於師黄氏藏其著色聽琴圖一秀潤清雅墨法精奇後有復齋楊維楨等七詩杜東原鑒定真蹟也

畫鑒云張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗婿也嘗見其論畫曰畫之為藝雖小至於使人鑒

善勸惡聳人觀聽為補闕豈具儕於衆工哉敦禮
畫人物貴賤美惡容貌可見筆法縝細神采如生
江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣特出縑素
在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有
敦禮所受追贈太師告命是其家藏之物子孫䟽
以告命附其後真奇品也
劉待詔老子出關圖卷
不馳駿馬駕青牛西度函關紫氣浮文字五千傳

道德佳同釋教讓儒流曾孫意拜書

外録

書畫舫云誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青緑短卷樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言絶各一首乃吾家故物也近日不知何縁流落為妄人析去原題别構啓南原博二偽跋至定為龍眠之筆良可歎也夫

又云誠之父維慶維慶父元素元素父思明思明

父真關真關思玄慕道購藏劉松年老子出關卷

相傳五世矣

劉松年西湖春曉圖卷

外録

書畫舫云嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美

設色古雅堪與趙千里桃源問津卷相伯仲

松年劉昆故實圖卷 絹本高一尺五寸長三尺餘淺著色山木古秀河水淵澄有虎

負子截流而渡虎子踴踏昂首若怖畏循崖攤觀

者一十八人一人張蓋策騎一人棒印馳後蓋為

劉昆故實云神氣逼真筆力老健非元人可思議者

松年沉李浮瓜圖　柳二株設座具兩人對奕一人背立一人左手執扇右手撫樹而觀一僮捧菓盤倚欄而立几上陳列鼎彝文石精妙

梁楷

梁待詔右軍書扇圖小卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高品滿目烟雲筆底春古汴趙由儁

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤

者分惠二把遂賦詩一絶戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云

故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎開點汚宜教老媪也生嗔泰定初元嵗在甲子上元後五日張淵清夫

右單書扇真偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言江村民錢良右奉題為笑隱上人辭嘲

道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶
學士故迷郵妓作知音吳興張世昌
山陰用筆妙如神題扇行遭老媼嗔莫怪祇今無
別識清涇濁渭向誰陳汾亭石巖
合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳祇今尺素開
圖畫猶是衣冠識晉賢吳郡羅元
戢姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪
想妄求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一

俛仰吳下湯時懋

梁楷東平相義後嘉泰年畫院待詔賜金帶不受掛于院内嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草謂之減筆今覩此水墨題箑圖所作右軍立枯柳傍手神俊邁筆意蕭爽老媼持扇俛僂有欣悦之狀是寫賣扇後復來耳畫在白紙上闊二尺許髙不盈尺天啟丁卯長至日課花外史覩於東雅堂中

湯正仲

湯叔雅霜入千林圖并題卷 前梅後蘭舊為皇甫氏物

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌波仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向踈瀟稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也它日此軸流傳名世之家為余愛惜之嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

外錄

珊瑚網云湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法補之後居黄巖號閒菴楷書遒勁學褚河南而加老有女嫁趙希泉寫梅竹每以父閒菴圖書識其上

書畫彙考卷四十四